

PROPOSTE SPETTACOLI TEATRALI  
INFANZIA - PRIMARIA  
Stagione 2024/2025

---



LIBERA  
L'ARTE  
CHE  
C'È IN  
TE.

---

379 2377322  
338 8374881

[teatrosuola@mens-lab.it](mailto:teatrosuola@mens-lab.it)

Consulenza pedagogica:  
Dott.ssa MICHELA ACERRA

[www.mens-lab.it](http://www.mens-lab.it)

NATALE

# IN VIAGGIO CON MEMÈ

Nell'incantato villaggio di "Fiocco di neve", vive una bambina coraggiosa di nome Memè, nota per il suo spirito avventuroso e la gentilezza che risplende nel suo cuore.

Tutto sembra normale nel villaggio fino a quando una notizia scioccante si diffonde: il Natale è in pericolo! Babbo Natale è impossibilitato a consegnare i regali a causa di un Elfo malvagio, Gil che vuole distruggere il Polo Nord, insieme al suo goffo complice Grin.

A causa dell'incantesimo dei due elfi i ghiacciai si sciolgono, l'aria si inquina e il Polo Nord inizia a deteriorarsi, mettendo a rischio non solo il Natale, ma anche l'intero equilibrio dell'ambiente.

Nel cuore dell'inverno, il Polo Nord si sta sciogliendo, minacciando la casa di Babbo Natale e la possibilità di trasportare i doni a tutti i bambini del mondo.

Memè, con la sua determinazione e il suo coraggio, decide di fare la differenza. Aiutata dalla famosa renna Rudolf e dallo stesso Babbo Natale, si avventura per affrontare il malvagio Gil.

Con un mix di astuzia e creatività Memè e i suoi amici, riciclando oggetti di uso comune, intraprendono una missione per fermare il piano dei due elfi.

Nel corso di una serie di sfide e avventure emozionanti, Memè aiuta Rudolph e Babbo Natale a combattere la minaccia dell'inquinamento, inoltre riesce a fermare Gil e Grin, convincendoli a riconsiderare le loro azioni e ad abbandonare il piano malvagio.

Attraverso il suo spirito di inclusione e il suo amore per l'ambiente, Memè ripristina la situazione ed il Polo Nord è fortunatamente salvo. Tutto comincia a rinascere: i ghiacciai si riformano, l'aria si purifica e la magia del Natale torna a risplendere.

**"In viaggio con Memè"** è una storia di avventura ed amicizia, dove a trionfare è la forza del cambiamento positivo.

Attraverso questa rappresentazione i bambini imparano, in maniera ludica, che ogni individuo può fare la propria parte per proteggere il nostro pianeta e diffondere la gioia del Natale a tutti, dimostrando che insieme possiamo affrontare le sfide più grandi e creare un mondo migliore.

## IN VIAGGIO CON MEMÈ

SALVA L'AMBIENTE E IL...  
NATALE

**SPETTACOLO MUSICALE IN COSTUME**

DURATA: 60 MIN

N° ATTORI: 5

**DIBATTITO FINALE CON GLI ATTORI**

REGIA

**FRANCESCO DE CENSO**

DRAMMATURGIA

**NICOLA LE DONNE**

CONSULENZA PEDAGOGICA

**MICHELA ACERRA**

SCENOGRAFIE E COSTUMI

**M&N'S**

TECNICO AUDIO VIDEO

**EMANUELE ANASTASIO**

SERVICE

**L.D.A.**

CONTATTI

**379 2377322**

**3388374881**

**TEATROSUOLA@MENS-LAB.IT**

# A CORTE DI CORIANDOLO

CARNEVALE

## A CORTE DI CORIANDOLO

SPETTACOLO TEATRALE



TESTI

NICOLA LE DONNE

REGIA

F. DE CENZO - A. TUDISCO



CONSULENZA PEDAGOGICA

MICHELA ACERRA

TECNICO AUDIO

EMANUELE ANASTASIO

COSTUMI & SCENE

FABULAE

**SPETTACOLO MUSICALE IN COSTUME**

DURATA: 60 MIN

N° ATTORI: 5

**DIBATTITO FINALE CON GLI ATTORI**

REGIA

**ANTONIA TUDISCO**

DRAMMATURGIA

**M.ACERRA F. DE CENZO**

CONSULENZA PEDAGOGICA

**MICHELA ACERRA**

SCENOGRAFIE E COSTUMI

**M&N'S**

TECNICO AUDIO VIDEO

**ANTONIO ASCHETTINO**

SERVICE

**L.D.A.**

CONTATTI

**379 2377322**

**3388374881**

**TEATROSUOLA@MENS-LAB.IT**

Senza dubbio la festa del Carnevale rappresenta uno degli eventi più attesi da grandi e piccini! "A Corte di Coriandolo" è uno spettacolo inedito che tra intrecci e vicende buffe, vede in scena un giovane ragazzo di nome Coriandolo che, insieme al suo amico Pulcinella, ha come unico scopo quello di far divertire chi lo segue.

**SINOSSI** Coriandolo (Arlecchino) è il cuoco del più nobile palazzo di Venezia, il palazzo di Isidoro Naso D'Oro. Isidoro, freddo e burbero burocrate, odia tutte le feste e in assoluto il carnevale. Ad "aiutare" (si fa per dire) Isidoro nelle cucine c'è il pasticcione Pulcinella: combina guai, burlone ed eterno spasimante della bella Colombina. La mattina di Carnevale, fuori le cucine del palazzo, passa una misteriosa principessa e Coriandolo se ne innamora perdutamente; Pulcinella, approfittando della situazione, convince Coriandolo ad organizzare una festa nel palazzo vuoto fingendosi dei nobili ma con il segreto scopo di far colpo su Colombina. Coriandolo e Pulcinella, tra mille peripezie, organizzano una festa pazza ma a stravolgere i piani ci sarà il rientro di Isidoro Naso D'Oro... Il ritorno alla commedia dell'arte La Commedia dell'Arte è una forma di teatro nata in Italia nel XVI secolo, caratterizzata dal professionismo degli attori e dalla loro capacità di improvvisazione. Questo stile teatrale si distingue per diversi elementi innovativi che hanno avuto un impatto significativo sullo sviluppo del teatro moderno. Personaggi e Maschere Un elemento distintivo della Commedia dell'Arte sono i personaggi fissi, o maschere, che rappresentano tipi sociali o caratteriali ricorrenti. Tra questi, figurano Arlecchino, Pantalone, il Dottore, Colombina e molti altri, ognuno con tratti distintivi e costumi che li rendevano immediatamente riconoscibili al pubblico.

**NOTE DI REGIA** Uno spettacolo pensato e curato in ogni dettaglio per le bambine ed i bambini, Testi inediti e situazioni comiche esilaranti. In una girandola di personaggi ed un turbinio di emozione i piccoli grandi spettatori saranno trasportati, sulle ali della magia del teatro, in una dimensione altra dove a vincere è l'amore e la giustizia. Musiche, suoni e colori saranno un caleidoscopio divertente e fantasioso per osservare uno stile di teatro nobile e quanto mai attuale.

**FINALITA' DIDATTICHE** Uno spettacolo teso a divertire prima di tutto ma con la chiara finalità di annullare le differenze sociali e trasmettere il messaggio che non si deve rincorrere la ricchezza a tutti i costi, fingere, mentire e imbrogliare perché la bellezza interiore, i gesti semplici e sinceri sono la vera ricchezza.

# CAPPUCETTO ROSSO

## FAVOLA



### SPETTACOLO INTERATTIVO IN COSTUME

DURATA: 60 MIN

N° ATTORI: 5

**DIBATTITO FINALE CON GLI ATTORI  
E POSSIBILITÀ DI LABORATORIO**

REGIA E DRAMMATURGIA

**NICOLA LE DONNE**

CONSULENZA PEDAGOGICA

**MICHELA ACERRA**

SCENOGRAFIE E COSTUMI

**M&N'S**

TECNICO AUDIO VIDEO

**ANTONIO ASCHETTINO**

SERVICE

**L.D.A.**

CONTATTI

**379 2377322**

**3388374881**

**TEATROSUOLA@MENS-LAB.IT**

La nota favola dei fratelli Grimm ha ispirato questa rilettura brillante e al passo coi tempi. La protagonista si trova ad affrontare un viaggio ma, questa volta, in treno per raggiungere la nonna. Tuttavia, non seguendo i consigli della mamma, perde il treno ed inizia a peregrinare tra i vagoni. Proprio qui incontrerà il lupo un personaggio buffo incapace di fare del male e, peggio ancora, di concepirlo. Fraternizzerà fin da subito col cacciatore per farsi aiutare ad inserirsi nella favola, incapace com'è di trovarsi un posto da cattivo nel mondo. Il cacciatore cercherà di aiutarlo spiegandogli il suo piano, ovvero di mangiare la nonna prima e Cappuccetto poi, per diventare finalmente cattivo, ma il lupo farà di tutto per evitare che ciò si realizzi, trovando mille espedienti comici e mille sotterfugi. La nonna è un personaggio estremamente giovanile, che pratica sport e che incute timore nel lupo, il quale, nonostante ciò, riuscirà a farsi consegnare la camicia da notte e farà sì che la nonna si allontani dalla casa, grazie a una trovata fantasiosa. Cappuccetto, giunta dalla nonna, trova ad aspettarla il lupo che, commosso dal regalo e dalla letterina, confesserà tra lacrime il tutto e gli dirà che fin da cucciolo era incline al bene, di aver raccontato un sacco di bugie sul suo conto per alimentare i falsi stereotipi su di esso. La nostra protagonista perdonerà il lupo.

La favola, oltre a portare la morale canonica del "seguire i consigli dei grandi", abbatte ogni barriera sociale e trasforma, grazie alla volontà dei protagonisti, i cattivi in buoni, dimostrando che è possibile cambiare il destino di ognuno di noi anche se sembra inesorabilmente segnato.

**Messaggio Morale:** Nonostante il tono comico e leggero, la sceneggiatura trasmette un messaggio morale positivo, incoraggiando i valori come la gentilezza, la compassione e l'importanza di seguire i consigli dei genitori.

# FABULAE, DA ESOPPO A FEDRO

CLASSICO



Immergetevi in un mondo dove il tempo si dissolve e le storie millenarie prendono vita davanti ai vostri occhi. Il nostro progetto non inizia con un semplice "C'era una volta...", ma con il desiderio ardente di comunicare, di far rivivere le eteree lezioni del passato attraverso la magia del teatro. Sfogliamo le pagine di oltre 3000 anni di storia per portare alla luce le gemme nascoste delle favole di Esopo e Fedro.

## Lo Spettacolo:

In "FABULAE", assistete alla rinascita dei personaggi zoomorfi iconici della tradizione classica: la Volpe astuta, l'Agnello innocente, il Lupo astuto e molti altri. Attraverso le loro avventure, esplorate temi universali come l'avidità, la giustizia e la saggezza, imparando le lezioni intemporalmente che queste storie ci offrono.

## L'Esperienza Interattiva:

In un ambiente teatrale unico, il pubblico diventa parte integrante dello spettacolo. Viaggiate attraverso le rovine di un anfiteatro romano e lasciatevi incantare dalle maschere zoomorfe indossate dagli attori, trasformandovi voi stessi in protagonisti di queste antiche leggende.

## Obiettivi Educativi:

- Promuovere la comprensione delle morale delle favole classiche.
- Stimolare la riflessione sui valori universali presenti nelle storie di Esopo e Fedro.
- Favorire l'interazione attiva degli studenti attraverso l'esperienza teatrale.

## Perché "FABULAE"?

- Unisce tradizione e innovazione per offrire un'esperienza teatrale unica.
- Coinvolge attivamente gli spettatori di tutte le età, trasformandoli in partecipanti vivaci.
- Promuove la consapevolezza e l'apprezzamento del patrimonio culturale classico.

## SPETTACOLO INTERATTIVO IN COSTUME E CON MASCHERE

DURATA: 60 MIN

N° ATTORI: 4

## DIBATTITO FINALE CON GLI ATTORI

REGIA E DRAMMATURGIA

**NICOLA LE DONNE**

CONSULENZA PEDAGOGICA

**MICHELA ACERRA**

SCENOGRAFIE E COSTUMI

**M&N'S**

TECNICO AUDIO VIDEO

**ANTONIO ASCHETTINO**

SERVICE

**L.D.A.**

CONTATTI

**379 2377322**

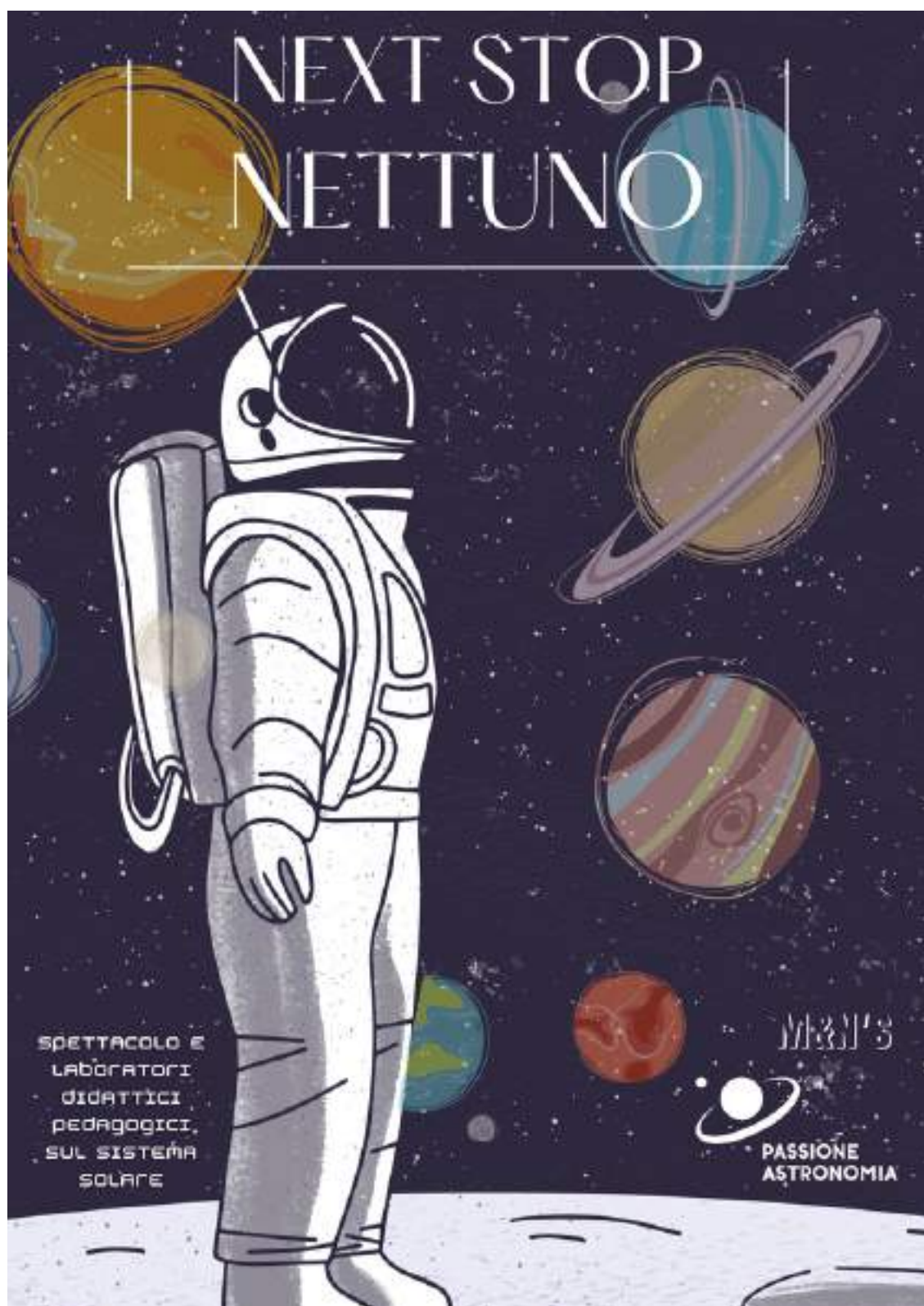
**3388374881**

**TEATROSUOLA@MENS-LAB.IT**



PASSIONE  
ASTRONOMIA

SCIENZA



## SPETTACOLO INTERATTIVO

DURATA: 60 MIN

N° ATTORI: 5

DIBATTITO FINALE CON GLI ATTORI

LABORATORIO A CURA DI

**PASSIONE ASTRONOMIA**

REGIA E DRAMMATURGIA

**NICOLA LE DONNE**

CONSULENZA PEDAGOGICA

**MICHELA ACERRA**

SCENOGRAFIE E COSTUMI

**M&N'S**

TECNICO AUDIO VIDEO

**ANTONIO ASCHETTINO**

SERVICE

**L.D.A.**

CONTATTI

**379 2377322**

**3388374881**

**TEATROSUOLA@MENS-LAB.IT**

# NEXT STOP NETTUNO

Dalla collaborazione con la pagina di divulgazione scientifica **PASSIONE ASTRONOMIA** nasce questo progetto.

Il nostro viaggio è incentrato sull'esplorazione del sistema solare, la nostra casa, il nostro posto nell'Universo. Fulcro e partenza dell'avventura è il Sole che da solo costituisce il 99,86% della massa dell'intero sistema solare. Il Sole è così la nostra luce, la nostra fonte di vita. E gli 8 pianeti? Beh, ogni pianeta presenta caratteristiche specifiche che lo differenziano dagli altri. Iniziamo il tour! Si parte da Mercurio con la sua superficie fortemente craterizzata, passando poi per Venere, con il suo spaventoso effetto serra è il pianeta più caldo con una temperatura udite, udite di 470°C in media superficiali e la Terra, ahinoi, potrebbe in futuro, a causa del riscaldamento globale, diventare proprio come Venere. Useremo, appunto, questo pretesto per affrontare il tema dell'inquinamento ambientale usando Venere come termometro per studiare i futuri eventi climatici. Sorvoleremo poi i vulcani di Marte, saremo avvolti nei meravigliosi quanto glaciali anelli di Saturno, ci tufferemo nella Grande Macchia Rossa di Giove, avremo le vertigini per "la strana rotazione" di Urano, finendo poi per esplorare il ventoso Nettuno ad una distanza media di circa 4,5 miliardi di chilometri dal Sole. E Plutone? Ora è un pianeta nano insieme ad Eris, Cerere, Makemake e Haumea ma, per noi, avrà sempre un posto nel cuore.

**SINOSSI:** Herm, il protagonista di questo magico viaggio, ci porterà alla scoperta del sistema solare.

Herm è un appassionato di astronomia che sogna di diventare un astronauta, la sua passione lo ha portato a costruirsi con materiali riciclati un telescopio.

Come è solito fare ogni mattina raggiunge la scuola col bus cittadino ascoltando svogliatamente gli annunci delle fermate.

Un improvviso blackout fa annunciare che la prossima fermata sarà... Mercurio.

Inizia così il viaggio del nostro eroe che si trova catapultato nello spazio. Partendo dal Sole, fulcro del sistema solare, il viaggio lo porterà alla scoperta dei pianeti: la loro storia, le leggende, la scienza, e la proiezione del futuro destino del pianeta a noi più caro: la Terra.

Emozioni, risate, scoperte faranno da Leitmotiv all'esperienza più affascinante di sempre: il viaggio.

Un viaggio fantastico tra i pianeti e le stelle che consentiranno a Herm, che incarna un pò il bambino che è in tutti noi, di toccare con mano quello che da sempre affascina la nostra fantasia: il sistema solare.

**PASSIONE ASTRONOMIA** La pagina facebook oggi conta 760.000 followers mentre instagram 130.000 con una copertura mensile totale di 8 milioni di utenti, attestandosi a pieno titolo come il portale di astronomia più seguito in Italia e tra le prime d'Europa.

# LETTURE ANIMATE

## LETTURE



Educare i bambini all'ascolto implica un'educazione che permetta di entrare in empatia con i bambini, con le loro storie e lasciar vivere loro, attraverso i personaggi di fiabe e favole, esperienze che li mettano dinanzi all'acquisizione di regole e di ruoli e al rispetto di esse.

Il teatro che sin da sempre oltre ad avere una valenza artistica, ha in seno una valenza pedagogica, risponde spesso alle finalità educative e culturali della scuola. Pertanto utilizzando tecniche teatrali che permettono di animare la lettura si contribuisce in modo attivo alla crescita del bambino, al potenziamento delle sue capacità e della sua immaginazione, quanto lo si accompagna alla scoperta delle emozioni.

### **OBIETTIVI**

- Favorire il processo di integrazione e di inclusione sociale e culturale;
- Valorizzare le differenze;
- Consolidare la capacità di relazionarsi in modo consapevole con gli altri;
- Potenziare l'uso di linguaggi verbali e non verbali e della comunicazione;
- Promuovere il rispetto delle regole;
- Migliorare e potenziare l'ascolto;
- Stimolare la creatività e la capacità di pensiero critico e divergente;
- Arricchire l'esperienza educativa coniugando le tecniche teatrali con la lettura;
- Vivere l'esperienza di animazione teatrale come occasione di crescita personale e sociale;
- Potenziare la visibilità delle azioni della scuola sul territorio;
- Potenziare l'offerta della scuola per offrire maggiori opportunità di apprendimento e socializzazione.

### **ATTIVITA'**

L'attività è di ascolto ed interazione con Letture Animate appositamente scelte in collaborazione con l'ente scuola.

L'attività sarà svolta in maschera, in modo da rendere accattivante e coinvolgente la lettura, tralasciando gli aspetti passivi che può apportare la lettura stessa.

I libri che verranno utilizzati conterranno immagini che verranno mostrate ai bambini durante la lettura, associando così la loro immaginazione alla realtà.

CONTATTI

**379 2377322**

**3388374881**

**TEATROSUOLA@MENS-LAB.IT**

Il progetto **"Fabulae"** è un'ambiziosa e stimolante iniziativa volta alla realizzazione di un teatro a carattere pedagogico, con l'obiettivo di educare e coinvolgere un pubblico di bambini e ragazzi.

Attraverso la cooperazione di varie realtà, operanti sul territorio ed esperte nel settore teatrale e pedagogico, il progetto si appresta a diventare un marchio di qualità, proponendo strategie innovative e coinvolgenti, spettacoli interattivi ed attività esperienziali.

Gli spettacoli proposti ed i laboratori ad essi abbinati, hanno un chiaro intento formativo:

- **Sviluppo di Competenze:** i laboratori didattici sono mirati allo sviluppo di specifiche competenze, come la comunicazione, la creatività e l'immaginazione.

- **Spettacoli Tematici:** le rappresentazioni teatrali sono basate su tematiche rilevanti, capaci di coinvolgere e stimolare la riflessione nel giovane pubblico. Questi spettacoli possono essere presentati in diverse location: teatri, scuole, auditorium, anfiteatri, musei, ecc...

Il progetto **"Fabulae"** mira, inoltre, ad implementare ed affinare la collaborazione con altre organizzazioni culturali, istituzioni educative o imprese che condividono gli stessi valori, al fine di far arricchire le opportunità di crescita.

Uno degli obiettivi principali del progetto è quello di promuovere la cultura e di seminare soprattutto nei più piccoli l'amore per il teatro, il rispetto del prossimo ed il senso del vivere civile, nell'ottica di sensibilizzazione e consapevolezza.

## LA PRODUZIONE

Il progetto prende vita dalla volontà e dal coraggio di organizzazioni culturali operanti in Campania:

- **M&N's:** realtà che si occupa di produzioni, laboratori e workshop. Sin dalla sua nascita, lavora in collaborazione con esperti del settore teatrale sposando a pieno l'obiettivo del Teatro come strumento in grado di coinvolgere la persona nelle sue più svariate facoltà. La M&N's gestisce il Teatro Biancardi e la Sala Siani ad Avella, il Teatro Comunale di Palma Campania, la Sala Viviani nel Vallo di Lauro ed altre strutture per i laboratori e gli spettacoli

- **Teatro Bellavista:** realtà che si occupa di spettacoli teatrali, laboratori di recitazione e workshop, in piena sinergia e collaborazione con esperti del settore. Il Teatro Bellavista si impegna ad offrire esperienze stimolanti e coinvolgenti, spingendo lo spettatore a riflettere sulle proprie emozioni ed a confrontarsi con il proprio io. Operante sul territorio napoletano di Ponticelli, il Teatro Bellavista gestisce anche il Teatro Pompeo Centanni, sito nel Centro Ester di Barra ed è impegnato in attività pubblicitarie e di promozione.

PARTENERSHIP: **Teatro Auditorium di Saviano** diretta da Nunzio della Marca, attore cinematografico e teatrale.



### MICHELA ACERRA - PEDAGOGISTA TEATRALE

Laureata in Scienze dell'Educazione e della Formazione all'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli e specializzata in Consulenza Pedagogica. Durante la sua formazione si è specializzata in educazione alla teatralità partecipando a diversi laboratori teatrali tra cui "Giocando si impara: Tecniche e strumenti di animazione teatrale" con Nadia Carlomagno e "Il teatro come strumento educativo" di Alessandro Pecini. Diplomata III livello in Biomeccanica Teatrale di Mejerchol'd presso l'Accademia Internazionale di Biomeccanica teatrale di Perugia. Diploma "Formatore teatrale per bambini e ragazzi" presso l'Associazione Europea Formatori Teatrali. Tiene laboratori in strutture sia pubbliche che private.



### FRANCESCO DE CENZO - REGIA

direttore artistico di due teatri a Napoli, il Teatro Bellavista di Ponticelli e il Teatro Centro Ester di Barra. La sua formazione artistica è stata svolta presso l'Accademia delle Arti Teatrali del Teatro Totò. Durante il suo percorso formativo, Francesco ha lavorato con Gaetano Liguori, Marco Lanzuise, e Rosario Verde. Francesco De Cenzo continua a lavorare instancabilmente per promuovere il teatro come forma d'arte e contribuire alla crescita culturale della sua comunità.



### ANTONIA TUDISCO - REGIA

Dopo aver conseguito la laurea magistrale in Giurisprudenza, presso la Federico II di Napoli, ha proseguito gli studi nell'ambito della formazione e dell'insegnamento, specializzandosi come docente di sostegno e conseguendo un master sui BES (Bisogni Educativi Speciali). Ha partecipato, da autrice ed attrice, a diverse commedie dirette da Maria Autiero, con la Compagnia Teatro Bellavista - (rectius associazione Teatro Bellavista APS) - e portate in scena in diversi teatri campani e non. Coniugando il lavoro di docente alla passione teatrale, le è stato possibile iniziare le attività presso il Teatro Bellavista di Napoli, dove svolge: Laboratori per bambini ed adolescenti - Laboratori di scrittura creativa e storia del teatro per adulti.



### NICOLA LE DONNE - AUTORE

diplomato dell'Accademia delle Arti Teatrali del Teatro Totò di Napoli, selezionato attraverso bando pubblico europeo alla S.C.E.P., diplomato presso l'Accademia di Biomeccanica Teatrale di Mejerchol'd di Perugia e Arteterapia al Centro IGEA, diploma formatore teatrale per bambini e ragazzi presso l'Associazione Europea Formatori Teatrali. Direttore artistico del Teatro Comunale di Palma Campania, del Teatro Biancardi di Avella e del festival I Racconti di Dioniso. Ha preso parte a numerosi festival prestigiosi, tra gli altri il Teatro Campania Festival, il Festival dei Barbuti, Ridere al Maschio Angioino. Ha ricevuto l'encomio dall'Aeronautica Militare per lo spettacolo "Ugo Niutta" e un attestato di collaborazione e competenze da parte dell'Università Parthenope di Napoli per i suoi laboratori effettuati al "Master di Pedagogia Speciale" retto dalla Prof.ssa Maria Luisa Iavarone.