

# M&M'S

## **CURRICULUM VITAE**

### **❖ LA NOSTRA ASSOCIAZIONE, LA TUA ASSOCIAZIONE**

La nostra associazione, fondata nel settembre 2019 da giovani con idee dinamiche, si pone lo scopo di promuovere e gestire attività culturali ricreative e formative; produrre e organizzare spettacoli, manifestazioni ed eventi culturali ed artistici; far conoscere e valorizzare tutto ciò che è afferente all'arte e alla cultura. L'Associazione non ha scopo di lucro. In particolare, lo scopo dell'Associazione è quello di:

- a) gestire e diffondere l'informazione culturale attraverso l'uso del web in generale;
- b) produrre, organizzare e promuovere spettacoli, manifestazioni, mostre, festival, rassegne, corsi, concorsi, seminari e convegni con l'intento di far conoscere, valorizzare e promuovere tutto ciò che afferisce ai settori della cultura e dell'arte;
- c) svolgere attività editoriale a stampa e su altri supporti attraverso la pubblicazione di atti di convegni, di seminari, nonché degli studi e delle ricerche compiute nell'ambito degli scopi perseguiti dall'Associazione;
- d) organizzare e promuovere attività di formazione: corsi di aggiornamento teorico/pratici per lavoratori della cultura, insegnanti, operatori sociali;
- e) organizzare e promuovere partnership e/o collaborazioni e/o consulenze con Enti Pubblici e Privati, associazioni, imprese, ed aziende sia nazionali che internazionali che operano nei settori culturale, artistico e affini.

Per il conseguimento delle finalità statutarie l'Associazione può compiere le necessarie operazioni, di qualsiasi natura, avvalendosi di tutte le normative regionali, nazionali e comunitarie.

Fra queste operazioni, senza alcuna esclusione, essa potrà:

- a) compiere le operazioni bancarie necessarie all'attuazione dello scopo;
- b) assumere partecipazioni in altri organismi simili che perseguono finalità in ambiti affini ai propri;
- c) avvalersi della collaborazione e stipulare convenzioni e contratti finalizzati al raggiungimento dei propri scopi sociali con Enti e soggetti pubblici e privati, nazionali ed internazionali;

la nostra Associazione è dotata di Partita Iva N° 03029530643 – regolarmente iscritta presso i registri INPS N° 0806615712 e INAIL N° 96202564-82 e in regola con il DURC, Codice Ateco 9490920, polizza assicurativa Allianz Az Multirischi N° 732712764.

Come da determina della Comunità Montana Partenio-Vallo Lauro, da Luglio 2022 è dell'associazione la nuova gestione del Teatro Biancardi e della sala Siani di Avella- AV, a seguito della vittoria del bando pubblico emanato dall'ente.

## ❖ I NOSTRI SOCI FONDATORI

Il presidente **Nicola Le Donne** è diplomato all'Accademia delle arti Teatrali del teatro Totò di Napoli, selezionato attraverso bando pubblico alla S.C.E.P. e diplomato all' "Accademia di Biomeccanica Teatrale di Mejerchol'd " di Perugia e "Arteterapia" al centro IGEA, Master in "Management delle Performing Arts: Progettazione e Gestione delle attività di spettacolo".

Direttore Artistico del Teatro Comunale di Palma Campania, della Produzione M&N's, della Rassegna " I Racconti di Dioniso" festival del teatro greco romano all'anfiteatro di Avella e del settore Cabaret del Festival " Mamm' ll'arte".

Docente di Recitazione e storia del teatro presso varie strutture private, tra cui si segnala l'impegno civile presso la struttura "Casa don Diana" a Casal di Principe, speaker radiofonico della rubrica di arte, cultura e spettacolo in onda su Radio Star 2000.

Già impegnato in produzioni di livello nazionale accanto ad artisti del calibro di Federico Salvatore, Peppe Lanzetta, Rosaria De Cicco, Giacomo Rizzo, Caterina De Sanctis, Ciccio Merolla, Massimo Masiello, Rosari Verde, Antonio Fiorillo, Francesca Marini, Corrado Taranto già diretto da registi di livello Nazionale come Sergio Rubini ne "I Fratelli De Filippo".

È stato L'autore ed il volto di Ugo Niutta in occasione del centenario all' aereo porto militare di Napoli ricevendo l'Encomio Ufficiale da parte del Colonnello. Ha portato il teatro per la prima volta tra i banchi dell'università Parthenope con l'opera "Codice Rosso" scritta e diretta insieme a F. Nappi con Rosaria de Cicco e Ciro Esposito ed ha ricevuto l'attestato di competenza e collaborazione da parte della dirigente della facoltà di Pedagogia Sperimentale Prof.ssa Maria Luisa Iavarone.

Ha preso parte a vari festival prestigiosi come il Campania Teatro Festival, il Festival dei Barbuti, Ridere al Maschio Angioino...

Il vicepresidente **Michela Acerra** è laureata in Scienze dell'Educazione e della Formazione all'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli e specializzata in Consulenza Pedagogica. Durante la sua formazione si è specializzata in educazione alla teatralità partecipando a diversi laboratori teatrali tra cui "Giocando si impara: Tecniche e strumenti di animazione teatrale" con Nadia Carlomagno e "Il teatro come strumento educativo" di Alessandro Pecini. Diplomata III livello in Biomeccanica Teatrale di Mejerchol'd presso l'Accademia Internazionale di Biomeccanica teatrale di Perugia.

Il segretario **Agata Scibelli** diplomata in Ragioneria all'Istituto San Bernardino di Nola e commerciante. Appassionata d'arte e teatro cura la parte tecnica del Laboratorio Teatrale Pedagogico e la gestione dei profili social.

## ❖ I NOSTRI PARTNER

L'Associazione culturale M&N's si avvale della collaborazione, nel territorio, di associazioni culturali, enti pubblici e privati, fondazioni culturali, nonché di liberi professionisti, scrittori, artisti, esperti, insegnanti, professionisti, artigiani e organi di informazione.

La nostra associazione è affiliata con la UILT Unione Nazionale Libero Teatro (attestato N° 1730) con cui è anche assicurata (UniMilano Assicurazioni – Agenzia 02729) e che provvede a fornire le agibilità ex ENPALS per i saggi e i laboratori.

Ha stipulato protocolli d'intesa con:

- RADIO STAR 2000
- IL DEMIURGO SRLS
- PROLOCO NUOVA LAURO
- AVELLARTE
- FONDAZIONE AVELLA CITTA' D'ARTE
- FEIR EVENTI
- REMEDIA SRL
- COMUNE DI TAURANO
- COMUNE DI PALMA CAMPANIA

## ❖ LA NOSTRA OFFERTA FORMATIVA

- **“Laboratorio Teatrale Pedagogico” da ottobre 2019 - in corso:** È l'attività principale svolta dall'Associazione e patrocinata da diversi Comuni del Vallo di Lauro (AV). Ha come obiettivo la trasformazione attiva e consapevole del soggetto nel suo progetto di crescita personale, sociale e culturale. Il laboratorio teatrale pedagogico tende a scoprire le potenzialità di ognuno mettendo in risalto le capacità spesso ritenute secondarie o sottovalutate, con l'utilizzo di attività che stimolino l'ascolto, la percezione, la comunicazione quanto l'istaurarsi della relazione tra soggetti attori e spettatori allo stesso tempo. Pone al centro l'individuo e gli dà voce in un percorso individuale inserito in un contesto di gruppo. Inoltre, contribuisce a promuovere nel territorio l'attività teatrale nei suoi aspetti più disparati ed educativi, con modalità convenzionali e non convenzionali (incontri con autori, workshop, letture animate). Il progetto si rivolge a chiunque voglia partecipare con un'età superiore ai sei anni. Vede gli allievi divisi in piccoli gruppi e in fasce d'età per garantire un'ottima fruizione ed applicazione di tecniche teatrali.

### ***I nostri corsi:***

- ✓ **PLAY** – dai 7 ai 13 anni  
PLAY – dai 7 ai 13 anni  
Abbiamo preso spunto dal verbo inglese To play che ha duplice significato: Giocare e Recitare ed è appunto la missione di questo particolare corso, guidato dalla nostra pedagoga, far giocare e recitare i nostri piccoli allievi. Durante gli incontri saranno coinvolti nelle varie discipline teatrali mediante il gioco per capire l'importanza di stare insieme, il sostenersi reciprocamente e sviluppando l'importanza del concetto di collaborazione, arricchendole proprie competenze personali e culturali
- ✓ **FABULA** – dai 14 ai 20  
Dedicato alle ragazze ed ai ragazzi dai 14 ai 20 anni. Il termine scelto per questo corso discende dalle favole Atellane che hanno caratterizzato il passaggio dal teatro greco al teatro classico. Il percorso punta a formare nei giovani, futuri adulti, una coscienza critico-sociale più matura, a tratti più impegnata e a tratti più leggera.
- ✓ **GLOBE** – dai 20 anni in poi  
Rivolta agli adulti, dai 20 anni in poi. Il termine è stato scelto per indicare il momento più alto della Drammaturgia classica, infatti, il Globe è il teatro in cui Shakespeare ha rappresentato in Inghilterra tutti i suoi capolavori.

### ***I nostri docenti***

- ✓ **Recitazione e storia del teatro – Nicola Le Donne**
- ✓ **Pedagogia Teatrale e biomeccanica – Michela Acerra**
- ✓ **Recitazione Cinematografica – Antonella Prisco** Scuola di perfezionamento per attori del Teatro Stabile, Mercadante, diretto da L. De Filippo, Stage diretto da G. Burinato, “Stage on the stage” diretto da G. Gallo, “Il teatro e la maschera” seminario diretto da P. Ferrari.
- ✓ **Danza e movimenti coreografici - Elita Mastronzo** Diploma Federazione italiana danza sportiva – Coni – Napoli, Brevetti in zumba, gestualità femminile, gioco/danza, pilates, Campionessa italiana “Mattina in famiglia” - RAI, Insegnante e coreografa per il Comune di Napoli.
- ✓ **Canto – Giovanna Cappiello** laureata in Prassi esecutive e repertori – canto Lirico conseguita al Conservatorio Domenico Cimarosa di Avellino, ha preso parte da protagonista a numerose opere nei più prestigiosi teatri nazionali ed internazionali, ha registrato come cantante alcune colonne sonore

per il cinema ed ha partecipato a vari master con artisti di fama internazionale.

- ✓ **Trucco e parrucco – Andrea Santaniello** Fondatore On Hair diffusion, Consulente brevetti internazionali Wella Professional, Formatore per Hair-stylist, Inventore del “Freelight Cone”.

## I SAGGI

### **Spettacoli finali del Laboratorio Teatrale Pedagogico:**

- ✓ **“Liberi di Volare”** - settembre 2020 - Il primo corso di teatro del Vallo di Lauro, partito a ottobre e condotto da professionisti del settore, ha avuto un brusco rallentamento con le chiusure imposte dal governo ma non uno stop. L’arte è un’esigenza, è cibo per l’anima, quindi non può fermarsi. Abbiamo continuato nelle piattaforme digitali le prove e realizzato uno spettacolo completo. Va in scena nel rispetto delle norme vigenti, ma diamo comunque la possibilità ai nostri allievi di esprimere tutto il bello che c’è in loro. Parole, suoni, musica, danza saranno pennellate di un bellissimo affresco sul teatro. Un viaggio articolato tra le emozioni che possono suscitare le parole.
- ✓ **“Theater Summer Camp”** giugno/settembre 2021 nella magnifica cornice del palazzo Pignatelli di Lauro un laboratorio partico di teatro con attività di Animazione Teatrale rivolta ai bambini, ai ragazzi ed adulti, da svolgere nel periodo estivo, fermamente convinti che il teatro è stato sin da sempre capace di mette in risalto quelle che sono le potenzialità di ognuno spesso nascoste o sottovalutate, facendo sentire attivo il soggetto e libero di dare spazio al suo essere. Attraverso i diversi mezzi di cui si serve ci divertiremo a riflettere su modi, tempi e significati del “fare” che è precedente e rende possibile la messa in scena di uno spettacolo.

### **Spettacolo finale Theater Summer Camp:**

- ✓ **L’altalena** – settembre 2021 – Convento San Giovanni Del Palco- Taurano (AV)

Che cos’è l’ambiente? come si può descrivere la sensazione di benessere che si prova passeggiando in un parco immerso nel verde? Ma soprattutto come si può preservare un equilibrio così fragile?

Nella società attuale, con le dovute eccezioni, non si è ancora raggiunta la giusta maturazione e consapevolezza di autotutelarsi e preservare, per le generazioni future, la bellezza e la salubrità dei luoghi. Allora interviene un organismo superiore come l’ONU che nell’ Agenda 2030 cita la trasformazione del nostro mondo e i temi che vi rientrano quali “l’educazione alla salute, la tutela dell’ambiente, il rispetto per gli animali e i beni comuni, la protezione civile” rappresentano uno dei pilastri nell’iniziativa prevista dalla legge 92 del 20-08-2019 sulla sensibilizzazione alla cittadinanza responsabile sin dalla scuola d’infanzia.

L’arte in senso ampio, ed in particolare il teatro, aiuta la scuola nel suo compito arduo di educare e formare prima ancora che istruire, le generazioni future, dando la possibilità di spostare il proprio punto focale e osservare la realtà da un’altra prospettiva.

Lo spettacolo si pone da monito per la scuola e nel sostenerla riguardo i suoi obiettivi da perseguire entro il 2030 a salvaguardia della convivenza e dello sviluppo sostenibile. Gli obiettivi non riguardano solo la salvaguardia dell’ambiente e delle risorse naturali, ma la costituzione di ambienti di vita quotidiana, la scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali della persona, che trovano previsione e tutela in molti articoli della Costituzione.

- ✓ **“L’Aviere”** -corso Play- giugno 2022- Teatro Biancardi di Avella

Ogni bambino ha un sogno nel cassetto e un proprio carattere...il mio sogno è diventare un aviatore per primeggiare sugli altri...poi gli accade qualcosa di strano, che gli ha cambiato...gli ha cambiato il modo di

vedere le cose!

- ✓ **“Non è vero, ma ci credo”** – corso fabula- giugno 2022 – Teatro Biancardi di Avella  
Commedia di Peppino de Filippo rivisitata da Nicola Le Donne e riadattata ai ragazzi del corso.

#### **Laboratori Teatrali pedagogici nelle Scuole pubbliche, paritarie e private:**

- ✓ **Istituto Comprensivo Statale “G. Costantini”** – sede: Scuola Primaria Casamarciano –Na- dal 7 marzo 2022 al 30 maggio 2022 – Progetto **“Che Emozione il Teatro”** diretto da Nicola Le Donne e Michela Acerra, con incontri di 3 ore a settimana inizialmente e 6 ore settimanali nell’ultimo mese per la messa in scena dello spettacolo.  
Spettacolo finale: **“Alla Scoperta dell’Acqua e dell’Aria”** presso lo stesso Istituto.
- ✓ **Scuola dell’Infanzia Paritaria “Peter Pan”** – sede: Lauro - dal 7 aprile 2022 al 30 Giugno 2022 – Progetto **“Il Teatro”** diretto da Nicola Le Donne e Michela Acerra, con un incontro settimanale di 2 ore.  
Spettacolo finale: **“Peter Pan”** presso il Teatro Biancardi di Avella
- ✓ **Scuola dell’Infanzia Paritaria “Il sentiero delle Favole”** – sede: San Gennaro Vesuviano - dal 16 maggio 2022 al 11 luglio 2022 - Progetto **“Il Teatro e le Favole”** diretto da Rosaria Petrillo e Michela Acerra, con due incontri settimanali di 3 ore suddivisi in due turni tra i bambini di 4 e 5 anni.  
Spettacoli finali: **“Benvenuti nel paese delle meraviglie”** bambini di 4 anni  
**“Il gran ballo del solstizio d’estate”** bambini di 5 anni.  
Presso il Teatro Comunale di Palma Campania

#### **Laboratori Teatrali Pedagogici in altri luoghi:**

- ✓ **“ PLAY... GIOCA, RECITA”** – settembre 2020 – **Anfiteatro Romano di Avella** – in occasione del “Campus Dell’Arte” – diretto Da Nicola Le Donne e Michela Acerra per bambini dai 6 ai 10 anni.
- ✓ **PietrarsArt:** - giugno – novembre 2022 – **Museo Nazionale Ferroviario Di Portici** – svolto in collaborazione con **“ Fondazione Ferrovie Dello Stato”** in occasione della mostra “Treni: tra arte, grafica e design”. Accompagnati da una guida esperta, le bambine ed i bambini dai 6 ai 10 anni, prenderanno parte ad un percorso personalizzato e pensato per Loro tra le opere della mostra e le locomotive, si stimolerà la loro creatività dandogli la possibilità di apprendere e riprodurre opere, locandine, locomotive e la loro idea di Museo Nazionale Ferroviario con un proprio e nuovo significato!

## ❖ I NOSTRI WORKSHOP

- **“IL TEATRO NAPOLETANO DI TRADIZIONE ”** Il percorso ricostruisce il filo unitario e archetipo, del teatro di tradizione. A cura di **Stefano Ariota** attore e regista con una carriera trentennale che spazia tra teatro e cinema, televisione e formazione. Ha collaborato e collabora con nomi prestigiosi del panorama artistico nazionale
- **“CABARET”**: Rosario Verde: Occhi vispi, sguardo sincero e un viso da comico. Rosario Verde, attore e comico napoletano, è nato per fare questo mestiere. Non è sempre facile capire qual è la propria missione nella vita; per Rosario, forse, è stato più semplice. La sua comicità innata e la sua grande umiltà l’hanno avviato sulla strada della “risata”, tra teatro e tv. Tanti suoi fan sono ancora molto legati al ricordo dei suoi personaggi che hanno rappresentato la comicità verso la fine degli anni ’90. Tra questi personaggi l’indimenticabile “Sasa Men”, supereroe napoletano che si batte contro i malvagi e il famoso colonnello delle “Brigate Mosce”, trio che insieme a Marco Lanzuise e Lello Musella (I Teandria) animava la trasmissione “Tele Garibaldi”. Oggi Rosario Verde continua la sua carriera di attore comico e conduce anche una trasmissione radiofonica di grande successo
- **“MUSICAL”**: Carlo Liccardo Attore, cantante, presentatore e regista. Da alcuni anni è anche un acting coach insegnando recitazione, orientamento al lavoro in ambito artistico in diverse accademie.  
Ha studiato con il maestro Carlo Cerciello presso il Teatro Elicantropo e da un punto di vista cinematografico con il coach Antonio Milo.
- **“DIZIONE”**: FrancescoAntonio Nappi Direttore Artistico de Il Demiurgo srls, attore, regista e drammaturgo pluripremiato, i cui testi sono già stati portati in scena in palcoscenici di grande prestigio, dal Teatro Sannazaro al teatro Nuovo di Napoli fino al teatro di Corte della Reggia di Caserta (unico drammaturgo e regista ad avere questo privilegio negli ultimi 30 anni) e al borgo di Civita di Bagnoregio. Nel 2016 la sua riduzione di “Romeo e Giulietta” ospitato nel borgo laziale viene inserito nel programma ufficiale internazionale delle celebrazioni per i 400 anni dalla morte di William Shakespeare. Già direttore artistico dei festival “Restaurarte”, “Shakespeare Summer Dream”.
- **“RIEVOCAZIONE STORICA”**: I workshop di rievocazione storica saranno organizzati in maniera esaustiva e pregnante, tenendo presente l’intero mondo rievocativo, un settore che la pandemia ha congelato ma che sta vivendo un’espansione importante, del tutto prevedibile se rapportata alla nuova frontiera di un turismo e di una fruizione dell’arte esperienziali, che mettono al centro la possibilità, per lo spettatore, di portar con sé un’esperienza personale, unica, irripetibile. I workshop avranno una parte teorica, fatta di convegni e seminari, in cui verranno chiariti i limiti e i rapporti con le fonti, con particolare attenzione al rapporto tra spettacolo e fedeltà storica. Inoltre, sarà prevista una parte pratica che vedrà tra i docenti FrancescoAntonio Nappi (creazione di una rievocazione storica: dalle fonti al testo). Nappi si occuperà di insegnare a creare da 0 la drammaturgia di una rievocazione storica, portando in dote l’esperienza accumulata in anni di rievocazioni, a partire dal 2006. Ci sarà poi la sezione “scherma storia” gestita da Marco De Filippo, Maestro d’arme teatrale e cinematografico, presidente della compagnia “La Rosa e La Spada”; campione italiano di scherma storica 2014. In ultimo verrà organizzato il laboratorio di Recitazione finalizzato a improvvisazione, contatto e interazione in occasione di rievocazioni storiche. Il corso verrà diretto da Andrea Cioffi, diplomatosi allo Stabile di Genova, attore attivissimo in campo

rievocativo oltre che regista e autore pluripremiato. Può fregiarsi, inoltre, dell'onore di essere l'ultimo attore scelto da Luca De Filippo per entrare nella sua compagnia.

- **“SCENOGRAFIA”**: **Filomena Mazzocca** laureata col massimo dei voti a Napoli alla prestigiosa Accademia di Belle Arti con Maestri del calibro di Tonino di Ronza e altri, esperta in scenografia teatrale e specializzata nella creazione di modelli in scala, nell'utilizzo delle nuove tecnologie per la realizzazione di soluzioni sceniche di alta qualità approfondendo il mondo del Digital e applicando di volta in volta le sue competenze nei progetti Web and Graphic design. Collabora da tempo con prestigiose compagnie regionali.
- **“MARKETING CULTURALE”**: **Francesco Mazzocca** è un consulente web e fondatore di Saldesign.net, studio di professionisti che lavorano nel digital marketing. Attualmente collabora come formatore presso Impara qui di Pascal Claro, sito web francese di corsi online per chi vuole potenziare il proprio business. Da diversi anni svolge il suo lavoro come consulente e, presso lo studio, si occupa in particolar modo di Web Design, realizzando siti internet in WordPress, piattaforme E-commerce e la Brand Identity per le aziende. Dal 2017 al 2019 ha preso parte ai percorsi formativi di alternanza Scuola-Lavoro come Tutor esterno di web design e social media marketing. Ha lavorato come graphic e web designer presso l'azienda Hqdesign. Laureto a pieni voti presso l'Accademia di Belle Arti e diplomato in Web e Graphic Design. Negli anni ha potenziato il suo percorso di formazione seguendo corsi di aggiornamento in WebMarketing, E-commerce e Affiliate marketing.
- – in programma da novembre 2021 a maggio 2022  
“ ASCOLTO E REAZIONE ” – CIRO ESPOSITO  
“ IL TEATRO DI TRADIZIONE ” – STEFANO ARIOTA  
“ RECITAZIONE ” - ROSARIA DE CICCO  
“ MUSICAL ” – CARLO LICCARDO  
“ CABARET ” - ROSARIO VERDE



## ❖ I NOSTRI EVENTI, LE NOSTRE PRODUZIONI

### FESTIVAL

- **“I RACCONTI DI DIONISO”** – ANFITEATRO ROMANO DI AVELLA - ANNO 2020 è alla terza edizione. Festival ideato e creato dalla nostra associazione.
  - **I EDIZIONE** - settembre 2020 - In co-produzione con “Il Demiurgo”, si è realizzato lo spettacolo teatrale itinerante “I racconti di Dioniso” nel bellissimo e maestoso Anfiteatro Romano del Comune di Avella (AV). Il tutto si è articolato nell’esposizione di alcuni dei più bei monologhi di artisti d’epoca romana quali: Tito Macio Plauto con estratti dell’“Aulularia” e dei “Menecmi” o come classici, quali: “Giulio Cesare” di William Shakespeare, recitati da attori e intervallati da interventi della guida che riallaccia la loro presenza ed esposizione al contesto in cui ha luogo lo spettacolo, esaltando il territorio avellano nella sua bellezza artistica e, in particolar modo, mettendo in evidenza le potenzialità artistiche quanto storiche dell’Anfiteatro. Il gruppo di persone è stato immerso in un viaggio fatto di storia, di magia, di miti, leggende e tradizioni.
  - **II EDIZIONE- Le Dionisiache** “ luglio – settembre 2021 si articola in 5 appuntamenti:
- ✓ **“ SHAKESPEARE ALL’ANFITEATRO”**

Attraverso la penna del “bardo immortale” racconteremo una Roma d’intrighi e di potere, d’amore e di passione attraverso stralci del “Giulio Cesare” e di “Antonio e Cleopatra”; filtrato dal caleidoscopio del genio di Shakespeare un periodo interessante, meraviglioso e controverso della storia romana riprende corpo e si racconta al pubblico. Ma la narrazione itinerante rischia d’esser frammentata e distraente... come risolvere questo problema? Ancora una volta è il Bardo a venirci in soccorso, e il viaggio nel tempo e nello spazio sarà possibile da un’altra commedia ispirata al Mondo Classico: Sogno di una notte di Mezza Estate, in cui Puck, interagendo col pubblico, ci porterà a spasso tra incubi e sogni, in un affresco del Mondo Classico non sempre fedele alla storia, ma sempre in linea col genio di William Shakespeare. LO SPETTACOLO è ENTRATO A FAR PARTE DELL’EVENTO NAZIONALE “ LA NOTTE DEI MUSEI”
- ✓ **“ IMPERO, STORIA DEGLI IMPERATORI”**

Una rievocazione storica che racconta la Roma imperiale attraverso le storie di alcuni degli imperatori più interessanti dal punto di vista storico e drammaturgico: la grandezza di Augusto, la follia (?) di Nerone, la natura inusuale di Claudio, le conquiste e le sconfitte, gli odi e gli amori, gli intrighi di palazzo e le epiche gesta prendono forma nell’Anfiteatro di Avella. Con CORRADO TARANTO
- ✓ **“FABULAE, LE FAVOLE DA FEDRO AD ESOP”**

Uno spettacolo per fanciulli d’ogni età, che racconta le favole di Esopo e Fedro attraverso l’uso della maschera e gli schemi della commedia dell’arte: l’esperimento drammaturgico è di per sé ambizioso e interessante, ma strizza l’occhio ai più giovani consentendo diversi livelli di lettura, in uno spettacolo molto divertente e leggero, nonostante il contenuto colto.

✓ **“ ITINERA-TOUR” I VIAGGI NEL MITO I MITI IN VIAGGIO”**

Le navi Achee che salpano verso Ilio, i viaggi di ritorno degli eroi, le gesta d’Ulisse e quelle d’Enea. Viaggi diversi e diversi spunti, sogni infranti e realizzati, patrie riabbracciate in lacrime o perse per sempre. Nuovi inizi e tragiche fini: il viaggio è una tematica che ci ha regalato moltissimo nel corso della storia della letteratura, del mito, del teatro. Attraverso la penna di Omero e quella di Virgilio ci soffermeremo sui viaggi classici in una narrazione che partirà dalla distruzione di Troia per arrivare alla fondazione di una nuova città, da cui un giorno Roma prenderà corpo: dall’Asia all’Italia, dagli eroi omerici alla fondazione di Roma un viaggio nel mito alla scoperta di noi stessi.

CON ROSARIA DE CICCO. LO SPETTACOLO È ENTRATO NELLA PROGRAMMAZIONE DEL MIC (MINISTERO DELLA CULTURA) IN OCCASIONE DELLE GIORNATE EUROPEE DEL PATRIMONIO

✓ **“ I RACCONTI DI DIONISO”**

Lo spettacolo racconta, attraverso la voce di attori e performer, l’atmosfera classica, offrendo agli spettatori uno spettacolo immersivo in cui l’amore, l’ironia, il dinamismo, la danza e i duelli si mescolano in un clima epico e al contempo leggero. Il viaggio nel Mondo classico viene fatto a partire da testi di autori del periodo classico, i commediografi Plauto (Aulularia) e Aristofane (Lisistrata e Gli Uccelli), il tragediografo Sofocle (Aiace), i poeti Virgilio (Eneide) e Omero (Iliade), e si chiude con un omaggio a William Shakespeare e al suo Giulio Cesare. Accompagnati da due improbabili Ciceroni gli spettatori cominciano il loro viaggio nel Mondo classico, con un linguaggio attuale, brillante e colloquiale. Ma man mano che si inoltrano nel loro cammino i fruitori vengono a contatto con storie via via sempre più forti ed emozionali: un viaggio tra miti e leggende, amori e passioni, risate e duelli...

- **III EDIZIONE**- giugno – settembre 2022. Si articola in diversi appuntamenti che si svolgono in tre luoghi avellani: \_

**Anfiteatro Romano - le compagnie:**

- ✓ **Enea+Didone** - Nel suo viaggio dalla ormai distrutta Troia verso l’Italia per seguire il volere degli dèi e fondare il popolo di Roma, Enea viene sbalzato sulle coste cartaginesi da una forte tempesta. Qui incontra la regina Didone e una passione ancor più tempestosa nasce tra i due che si innamorano follemente. Zeus però non tollera disobbedienze e intima ad Enea di riprendere il proprio viaggio e compiere il proprio destino. Ha inizio la tragedia. Didone cade nella disperazione più profonda: senza distogliere per un solo attimo lo sguardo dalle navi troiane che, salpate, si allontanano da Cartagine, fa innalzare un rogo sul lido, vi sale e, non senza aver prima lanciato il suo anatema contro il fuggitivo Enea e i suoi discendenti, mentre la fiamma divampa, si trafigge il cuore con la spada che proprio lo stesso Enea le aveva donato. Prod. Il demiurgo
- ✓ **Dionysius Narrant** - Si racconta l’atmosfera classica, offrendo agli spettatori uno spettacolo immersivo in cui l’amore, l’ironia, il dinamismo, la danza e i duelli si mescoleranno in un clima epico e al contempo leggero.
- ✓ **Le Baccanti** - Rappresentate postume poco dopo il 406 a.C., le Baccanti, ultima tragedia scritta da Euripide, portano in scena lo scontro tra il dio fattosi uomo Dioniso e il sovrano Penteo che, non accettando l’essenza divina di Dioniso, per questo sarà punito con una morte che assume caratteristiche rituali ed universali. Prod. OPIFICIO3
- ✓ **Aulularia** - Euclione, un vecchio avaro, ha trovato una pentola piena d’oro che custodisce

gelosamente nel timore che gli venga sottratta. Il giovane Liconide è innamorato della figlia di Euclione, Fedra, ma questa, non avendo una dote, è stata promessa in sposa dal padre a Megadoro, un vicino di casa disposto a sposarla comunque. Liconide fa rubare dal proprio servo il tesoretto, salvo poi restituirlo, ottenendo di poter sposare la ragazza.

#### **Tombe Romane – i monologhi:**

- ✓ **Medea** - Una donna, una maschera, un'immagine che attraversa il tempo e il nostro palco, quel tempo che la deforma e la ricrea. Una storia. Una voce. Anzi due. Anzi di più. Medea passeggia fra i contemporanei e racconta da una prospettiva diversa ciò che le è accaduto. Non quella della fattucchiera, della strega, ma la prospettiva, il punto di vista, della donna tradita, presa in giro e messa a tacere. Le due figure delle attrici interpreteranno ciò che è vero e ciò che è falso della vicenda. La scelta, però, di decidere, resta sempre al pubblico. Chi è Medea per davvero? Di e con **LAURA PAGLIARA**.
- ✓ **Troia, ultimo Atto** – I miti e i racconti epici legati a Troia, distrutta dopo il lungo assedio dei Greci più di tremila anni fa, le gesta di Achille ed Ettore, le passioni travolgenti, la morte di giovani eroi, la distruzione con l'inganno della città da sempre lasciano una traccia profonda nella memoria e nella fantasia. come sono stati gli ultimi momenti, gli ultimi respiri, le ultime speranze a Troia. Chi sono i protagonisti di questa storia epica che da sempre ci affascina e ci offre nuovi spunti di riflessione? Attraverso un laboratorio tenuto da Mario Autore all'università Parthenope si è ricostruito il coro greco e l'attore darà corpo e voce ai protagonisti. Fino ai primi decenni dell'800 i poemi di Omero erano considerati un'opera di assoluta fantasia, solo leggende raccontate da un genio poetico dell'VIII sec. a.C., Omero. Di e con **MARIO AUTORE**.
- ✓ **Pompeii** – l'eruzione del 79 ha distrutto Pompei e questo è un fatto noto e notorio, ha coperto tutto di cenere e consegnato all'eternità un attimo preciso, un istante... e se da quella polvere riprendesse vita una donna e si ritroverebbe catapultata nel 2022? Cosa direbbe? e se, al netto dello smartphone, tiktok, onlyfans e altro non trovasse poi tanta differenza dalla sua Pompeii? Di Nicola le donne e Tony Cilvelli. Con **ROSARIA DE CICCO**.

#### **Teatro Biancardi – i workshop:**

- ✓ **Nicasio Anzelmo** - già direttore del festival le "dionisiache" di Segesta, ha diretto attori internazionali ed è forte il suo impegno nel mondo romano. Docente universitario, scrittore e ricercatore ci parlerà del mondo del teatro romano presentandocelo sotto una nuova luce.
- ✓ **Giulio Baffi** - presidente dell'Accademia di Belle Arti di Napoli. Giornalista, critico e presidente dell'Associazione nazionale dei critici, è anche componente del CdA della Fondazione Eduardo De Filippo e direttore artistico dell'Ente.
- ✓ **Raffaella Bonaudo** – dirigente della Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Salerno e Avellino.
- ✓ **Maria Luisa Iavarone** - Docente di Pedagogia presso l'Università Parthenope di Napoli, autrice e presidentessa dall'associazione ARTUR ci parlerà della pedagogia teatrale e della figura del pedagogo nell'antica Roma.

***I Laboratori del festival svolti sin ora:***

- ✓ ***Troia, ultimo atto*** – 13-20-27 luglio 2022- Villa Doria D’Angri- Napoli

Condotto da Mario Autore in collaborazione con RESEt Lab dell’Università Parthenope di Napoli e associazione di promozione sociale “Artur”

- ✓ ***Aulularia***- agosto - settembre 2022- teatro Biancardi – Avella – Av

Condotto da Corrado Taranto

- **MAMM' E LL'ARTE** Festival delle arti, organizzato dalla Proloco Nuova Lauro presso il prestigioso palazzo Pignatelli di Lauro. Alla luce del protocollo d'intesa stipulato in maggio 2020 abbiamo collaborato attivamente al progetto e come responsabili del settore "Cabaret"
- **Edizione 2020** - IV edizione nella quale abbiamo curando in particolare numero 3 spettacoli quali:
  - ✓ **Rosario Verde:** Occhi vispi, sguardo sincero e un viso da comico. Rosario Verde, attore e comico napoletano, è nato per fare questo mestiere. Non è sempre facile capire qual è la propria missione nella vita; per Rosario, forse, è stato più semplice. La sua comicità innata e la sua grande umiltà l'hanno avviato sulla strada della "risata", tra teatro e tv. Tanti suoi fan sono ancora molto legati al ricordo dei suoi personaggi che hanno rappresentato la comicità verso la fine degli anni '90. Tra questi personaggi l'indimenticabile "Sasa Men", supereroe napoletano che si batte contro i malvagi e il famoso colonnello delle "Brigate Mosce", trio che insieme a Marco Lanzuise e Lello Musella (I Teandria) animava la trasmissione "Tele Garibaldi". Oggi Rosario Verde continua la sua carriera di attore comico e conduce anche una trasmissione radiofonica di grande successo.
  - ✓ **Mary Esposito:** già nota al pubblico dei social come Influencer e portavoce dell'attuale realtà femminile contemporanea propone, durante il suo spettacolo, frammenti di vita tratti dalla quotidiana realtà delle ragazze di oggi sempre più emancipate e proiettate verso la totale consapevolezza della loro tanto bramata indipendenza da tutto e da tutti. Ovviamente il tutto è mescolato ad una costante dose di ironia e divertimento caratterizzante il personaggio per il quale tanto si è fatta amare. Non può inoltre mancare la musica, ma sempre vissuta con la sua verve ed ironia...  
Mery, infatti, annette alla prosa anche alcuni momenti di musica parodistica che hanno decretato il suo successo attraverso il più comune dei mezzi visivi attuali e cioè YouTube.
  - ✓ **Antonio Fiorillo:** In occasione dei suoi primi 25 anni di teatro l'attore napoletano Antonio Fiorillo, conosciuto come il gigante buono, affronta un viaggio attraverso il novecento italiano, rendendo omaggio ai personaggi che hanno influenzato il suo percorso artistico da Totò a Raffaele Viviani, fino ad arrivare a Riccardo Pozzaglia...Un viaggio visto anche dalla parte del pubblico che negli anni ha visto l'Italia cambiare di pari passo all'evoluzione del linguaggio comico e del gusto dello spettatore. 25 anni di teatro in un'ora e mezza di risate, canzoni ma anche momenti di riflessione, strizzando l'occhio al cabaret e all'importanza che gli attori napoletani hanno avuto nel suo percorso artistico.
- ✓
- **Edizione 2021** Due le proposte in cartellone da parte della nostra realtà:
  - ✓ **SEX AND SUD Luisa Esposito e Floriana De Martino:** ci faranno ridere di gusto con gag esilaranti e scene divertenti con lo spettacolo "Risate al femminile" Una comicità schietta e diretta che offre uno spunto di riflessione e un'occasione di confronto. Lo spettacolo, portato in scena dalle affermate artiste nazionali LUISA ESPOSITO & FLORIANA DE MARTINO, farà divertire ed emozionare con le gag più amate dal pubblico della Rai.
  - ✓ **THE MAST Marco Lanzuise** Attore e autore teatrale. Tanta la gavetta dell'attore campano. Dal cabaret, al teatro, dalla TV al cinema. Lanzuise non si è fatto mancare nessuna esperienza lavorativa. Nel 1996, per gioco insieme agli amici Rosario Verde e Lello Musella, trio di cabaret "I Teandria", vince il Premio Charlot a Salerno e l'anno dopo ancora il prestigioso premio "la Zanzara d'oro" a Roma premiati da Alberto Sordi. In TV in "Tele Garibaldi" lavora insieme a Rosaria Porcaro, Biagio Izzo, Alessandro Siani e tanti altri, così come alla radio dove ha lavorato per 10 anni. Ha poi intrapreso la carriera teatrale. Ama scrivere commedie e pochade, una di questa sarà portata in scena da Oscar Di Maio. Vanta un prestigioso curriculum con tanti premi nazionali e tante interpretazioni con Nino Frassica e Mago Forrest, con Biagio Izzo, Gianni Simioli, con Carlo Croccolo e con Gianfranco Gallo; Premio speciale CHARLOT – TELESETTE; 1° Classificato FESTIVAL NAZIONALE DEL CABARET; 1° Classificato ZANZARA D'ORO; 1° Classificato SABOT D'ORO; In TV su Rai1, Rai2, Rai3, Canale5, Canale9, Telecapri, Canale 21.
  - ✓ **Salvatore Turco** Attore comico Nato a Napoli. Ironicamente definito "Il Turco Napoletano". Nessuno che fa spettacolo infondo sa il momento preciso in cui ha deciso di fare spettacolo. Salvatore Turco sembra aver scoperto la propria identità tra i banchi di scuola. Subito dopo il diploma inizia con la recitazione e da allora non si è più fermato: teatro, cabaret ma anche tanta radio e televisione. Dopo diverse esperienze nel mondo del cabaret in duo e poi in singolo approda al laboratorio "Si...Pariando" e successivamente nella settima edizione di "Made in Sud" su Rai Due. Il suo personaggio è un pazzo conduttore convinto di essere in diretta con il suo programma di cronaca nera "TROP CRIME" dove i protagonisti delle vicende sono personaggi famosi e dove, ovviamente, di vero non c'è niente. In conclusione: "SCIO MAST GO ON".

## TEATRO ITINERANTE

*A partire dall'anno di apertura dell'associazione:*

- **“Quando nasce Ninno”** - dicembre 2019 - in collaborazione con l'Associazione culturale “Il Mondo che Vorrei Onlus”, è uno spettacolo itinerante che si svolge tra le stradine del Comune di Lauro. Coinvolge soggetti di ogni età per lo sviluppo dello stesso e rievoca temi e personaggi presenti nel Presepe Napoletano del '700 ed ha una durata di tre giornate circa.
- **“Portici d'autore”** - agosto 2020 - Nel meraviglioso Borgo di Taurano, immerso nel verde lussureggiante dei Monti irpini, va in scena l'evento "PORTICI D'AUTORE" con una peculiarità unica nel suo genere, un percorso teatrale itinerante in cui un'attrice ci condurrà tra i miti e le leggende, la storia ed il folklore; ci narrerà degli artisti e delle loro opere portandoci ad osservarli da vicino mentre faranno nascere un Naif e ci farà incontrare attrici e attori che omaggeranno i grandi autori del Teatro Partenopeo. Un percorso mistico ed intimo tra i vicoli non solo del paese ma tra i "vicoli" della nostra anima, alla ricerca di antichi ricordi sopiti risvegliati dai colori dell'estate Naif Tauranese.
- **Beyon The Yellow Line** – dicembre 2021- Irpinia Express – Tratta Avellino – Lioni  
Racconti oltre la linea gialla è un'idea semplice. È l'idea stessa del teatro: raccontare storie a persone...ma facendolo su di un treno. Alla stazione di Avellino, nella tratta Avellino- Lioni, in occasione della rimessa in funzione del vecchio treno, l' Irpinia Express, per la precisione, il meraviglioso treno che percorre i binari della verde Irpinia, prende vita il nostro spettacolo. Abbiamo considerato la linea gialla come un confine invalicabile che divide la pensilina dal treno, ma anche l'intimo dal pubblico. Lo strumento teatro ci consente di "forzare" questa linea e di entrare nei tipi umani che si trovano in uno dei più affascinanti mezzi di locomozione di sempre: il treno. Il treno è un contenitore di storie, di sogni, di speranza, di fallimenti, di paure, di idee, di amori...Il treno fa viaggiare la nostra fantasia e i nostri corpi. Lo spettacolo è itinerante ma in una maniera anomala. Non è lo spettacolo ad essere dinamico e l'ambiente statico ma viceversa. Beyond the yellow line racconta storie universali.
- **“Una Notte Al Museo”** – da dicembre 2021 ad aprile 2022 – Museo Mia Di Avella  
Maggio 2022- *visita privata Ordine dei Medici NA 3*  
Visita teatralizzata tra i reperti archeologici e percorso immersivo.  
“Una Notte al Museo” la M&N's in collaborazione con Comune di Avella, Ministero della Cultura e Avellarte ha deciso di animare il museo Archeologico ed Immersivo Mia di Avella che conserva al suo interno dei tesori di arte, cultura e storia da far invidia al mondo intero.  
Un percorso fatto tra la storia e tra i reperti che hanno segnato il passare del tempo e l'evoluzione umana. Nella concezione artistica i luoghi non sono soltanto delle “sale contenitore” ma vere e proprie cattedrali di sogni; personaggi di pietra che prendono corpo e si raccontano al pubblico attraverso luci, suoni e corpi che riportano vita in luoghi che dalla storia hanno già ricevuto in dote un'anima eterna ricca di fascino. E per questo, di quella vita, attraverso i nostri giochi e le nostre storie, renderemo partecipe il pubblico in un viaggio che va dal mito al teatro, dalla favola al racconto, dalla storia alla fantasia.  
Con **ERNESTO ESTATICO, FRANCESCA MORGANTE e NICOLA LE DONNE**

# TEATRO

- **“Si e Pasture Parlasseno”** - dicembre 2019 - con testi inediti porta in vita la storia dei pastori noti e meno noti del Presepe settecentesco. I personaggi più importanti, le storie più affascinanti, i momenti salienti dell'iconografia classica Partenopea. Un caleidoscopio di attori dà voce, corpo e anima ai personaggi, che sono sempre al limite tra il bene e il male. Una voce narrante spiega la storia del personaggio per far cogliere cosa c'è dietro quella statuetta che da anni entra a far parte, ogni Natale, delle nostre famiglie. Il tutto contornato da canti, musiche e un disegno di luci che fungono da firma di una regia sobria ed elegante.
- **Codice Rosso** – dicembre 2021- Università Degli Studi Di Napoli Parthenope - marzo 2022- in cartellone al Nuovo Teatro Sanità, Napoli - In cartellone al premio “SCENARI” di Casamarciano - on line sui profili social della Provincia di Avellino

Codice Rosso deve il suo nome alle Legge N° 69 del 19 luglio 2019 che si concentra sui reati di violenza domestica, violenza di genere, atti persecutori, maltrattamenti.... E prevede la corsia preferenziale per indagini e denunce riguardanti i reati in oggetto.

La storia raccontata non è la storia di una singola donna ma quella di più donne che hanno trovato il coraggio di raccontare e denunciare. Una sola attrice a dar corpo a vittime diverse, un solo attore a raccontare carnefici diversi, così come accadeva nel “siamo uomini o Caporali” di Totò, in cui il male veniva incarnato sempre dal medesimo caporale. Lo spettacolo fermerà il suo racconto sempre un istante prima dell'atto violento, che sarà invece raccontato con le movenze di una ballerina che, in musica, restituirà al pubblico l'atto e l'emozione ad esso associato. La ballerina porterà sul suo corpo, danza dopo danza, i segni della violenza, come fosse un moderno ritratto di Dorian Gray che funge da anima, sofferente e lacerata, delle vittime.

Prodotto da: M&N's e Il Demiurgo- Regia e Drammaturgia: Nicola Le Donne e Franco Nappi

Cast: **ROSARIA DE CICCIO** e **CIRO ESPOSITO** - Coreografie: Juna Colurci Musiche: Giusy Caliendo

Patrocinio economico: Provincia di Avellino - Consigliera di parità provincia di Avellino

Patrocini Morali: Rotaract, Comune Di Palma Campania, Consiglio Pari Opportunità Ordine Degli Avvocati Di Avellino.

Consulenti:

Dot.Ssa Carla Pansini - Docente Universitaria Di Diritto Processuale Penale- Università Parthenope

Avv.ssa Vincenza Luciano - Consigliera di parità provincia di Avellino

Cav. Avv. Pompeo Le Donne – Penalista, Cassazionista.

Dott.Ssa Gabriella Notrio – Sociologa, Criminologa

Dott.Ssa Maria Trapani - Sociologa Specializzata In Servizi Sociali

Dott.Ssa Michela Acerra – Educatrice

- **Dai Vicoli...Al Teatro** nelle stagioni teatrali di: Nuovo Teatro Sancarluccio – Napoli – dicembre 2021 – e teatro Ateneo Casoria (NA) aprile 2022

Viaggeremo tra la storia della canzone e del teatro nella città più affascinante del mondo: NAPOLI!

Abbiamo tutto? Partiamo!

Partiamo dai vicoli, i vicoli colorati, allegri, pittoreschi decantati da Viviani o da quei bassi bui, gelidi d'inverno e roventi d'estate descritti da Eduardo. Entriamo in questi vicoli, affacciamoci nei teatrini per farci rapire dalla poetica di Totò, restiamo nei vicoli va cambiamo epoca, incontriamo Carosone, Pazzaglia, saliamo in palcoscenico e scrutiamo da dietro le quinte una Macchietta, andiamo avanti, viaggiare e importante non ci fa conoscere luoghi ma ci fa apprendere un nuovo mondo di vedere le cose, allora proviamo ad affrontare gli stessi problemi affrontati in scugnizzi. Viaggiamo tra le note di un pentagramma, tra i versi di una poesia, viaggiamo tra i tasti di un pianoforte e tra le emozioni di un monologo... Perché Napoli, come vedrete è veramente piena di contraddizioni Napoli è alti e ...”bassi”, una sinusoide sensuale, bella, accattivante ma alla fine un'unica linea che sé curvata bene

formerà un sorriso.

Di e con **Marianna Mercurio, Gigi Tirozzi, Nicole Le Donne.**

- **MARIANNA MERCURIO** nasce a Napoli da una famiglia di dieci figli, cresce tra i vicoli di questa meravigliosa città e porta con sé sul palcoscenico i suoni e i sapori che la contraddistinguono. Debutta all'età di sedici anni al teatro Augusteo con Gino Riviaccio e Tullio Del Matto per la regia di Gaetano Liguori poi si ritrova nel musical "c'era una volta scugnizzi" con Sal Da Vinci per la regia di Claudio Mattone, a seguire, dopo 4 anni di tournée in teatro, lavora con registi come Tato Russo, Armando Pugliese, Rino Marcelli, Luciano Melchionna, Luigi De Filippo, Nello Mascia, Tuccio Musumeci, Franco Zappalà, Eugenio Bennato ecc.... saltando dal musical ,alla prosa, passando per il varietà'. Al cinema e in tv lavora con nomi, solo per citarne alcuni, come Bud Spencer, Massimo Popolizio, Beppe Fiorello, Mariano Rigillo, Alessandro Gassman, Peppe Servillo, Luca Zingaretti e registi come Edoardo De Angelis, Carlo Carlei, Enzo Monteleone, Alessandro Capone, Andrea D'ambrosio, Guido Lombardi, Francesco Prisco, ecc. Affronta poi il genere anche televisivo e della sit-com in 40 puntate per Canale9 interpretando Sonia per la serie "Tutti a casa " accanto a Ciro Villano e Mario Porfito regia di Vincenzo Coppola. Come ospite in tv la vediamo poi a Sottovoce, L'appuntamento, Applausi, Unomattina, Maurizio Costanzo Show, ecc.... nell'ultimo anno si ritrova anche nel mood della sceneggiata per la regia di Nino D'angelo accanto al figlio del Re della sceneggiata ovvero Francesco Merola ...suo sublime compagno di vita. Attualmente è impegnata a teatro con Nello Mascia dove interpreta il bellissimo ruolo di Nannina in "Piazza ferrovia" e al cinema con le riprese del film "I Fratelli De Filippo" regia Sergio Rubini nei panni di Amelia Scarpetta. In questo elegante spettacolo indosserà i panni delle donne più amate di Napoli e della tradizione teatrale e canterà le canzoni più belle del repertorio classico napoletano.

- **Sui Binari Di Federico-** giugno-novembre 2022 - Museo Ferroviario Nazionale Di Pietrarsa- Portici- Na

Il treno è un mezzo futurista, così come il cinema. I binari sono due rette parallele, così come i bordi di una pellicola che ci permettono di " viaggiare".

La cosa che li accomuna più di tutte è il sogno, la speranza, l'illusione, l'incontro!

Allora in questo spettacolo teatrale ci siamo chiesti: e se un regista avesse incontrato i suoi personaggi proprio su di un treno? Sono tipi, maschere, soggetti indefiniti tracciati al carboncino.

E mentre alcuni sono stati consegnati all'eternità finendo sullo schermo 16:9, altri sono rimasti impressi nella memoria del regista e destinati all'oblio che solo il grimaldello del teatro ha potuto forzare. È di questo mondo meraviglioso e onirico che vi parliamo nel nostro spettacolo evento al Museo Nazionale Ferroviario di PIETRARSA in occasione della mostra " Treni tra arte grafica e design".

Di Nicola Le Donne e Daniele Acerra con: **Antonio Fiorillo, Laura Pagliara, Ernesto Estatico e Nicola Le Donne**

- **Da Ponente a Levante di e con Gianni Parisi-** luglio 2022- Templi di Paestum

dopo mezzo secolo di intraprendete ed emozionante "navigazione" sono qui a raccontare ciò che il teatro mi ha donato! Con questo spettacolo desidero condividere, con chi ha voglia di ascoltarmi, la mia carriera. Voglio raccontarvi il mio percorso artistico attraverso storie, storielle, barzellette, aneddoti, canzoni, macchiette, poesie, monologhi ... insomma tutto quello che ha contribuito a fare di me un attore. Ma lo farò in maniera divertente e dissacrante, in maniera ironica e scanzonata, perché sono convinto che qualunque messaggio, qualunque comunicazione, qualunque morale, può arrivare meglio e più direttamente se detta in maniera simpatica da far scaturire un sorriso.

Ho avuto la fortuna di incontrare grandi artisti come Luisa Conte, Nino Taranto, Carlo Taranto, Enzo Cannavale, Mario Merola, Aldo Giuffrè, Aroldo Tieri, Giuliana Lojodice, Carlo Bucciroso, Duilio del Prete, Rosalia Maggio, Carlo Vanzina, Christian De Sica, e tantissimi altri dai quali ho appreso tanto e che hanno contribuito a formare quell'attore che da piccolo avevo desiderato e sognato di essere. Tra le tante cose

belle che questo lavoro mi ha regalato è che con il passare del tempo, alla mia età posso ancora sognare e posso ancora tentare di far divertire il pubblico! Sempre con lo stesso entusiasmo, con la stessa fantasia, con lo stesso impegno, con la stessa simpatia...insomma per dirla alla Don Gerlando Levante: "*o munno cagna, ma nuje rimanimme sempe 'e stesse, chesta è 'a forza nosta!*". Con **G.**

**Parisi e Guido Della Gatta**



- **GIANNI PARISI** Nasce a San Giorgio a Cremano, in Campania, il 7 novembre 1957 sotto il segno zodiacale dello Scorpione. Da sempre appassionato di recitazione, comincia a far parte del teatro quando non ha nemmeno compiuto 20 anni. La carriera dell'attore napoletano prende vita esattamente nel 1975 quando entra a far parte del gruppo teatrale del Centro Teatro Spazio della città in cui è nato. Dal talento innato e dal carattere intraprendente, Gianni ottiene anche molte parti per la Compagnia Stabile Napoletana del Teatro Sannazaro. Lavora insieme a grandi artisti come Nino Taranto, Carlo Taranto, Luisa Conte ed Enzo Cannavale. Oltre al teatro, comincia a dedicarsi anche alla televisione sia come attore che come regista... Alle sue spalle ha una lunga esperienza sia come attore che come regista: ha cominciato facendo riprese televisive con Mario Merola, ha recitato in diverse fiction italiane, come: "ANNI 50", "ANNI 60", "UN CICLONE IN FAMIGLIA" per la regia di Carlo Vanzina, "UN POSTO AL SOLE" e "UN MEDICO IN FAMIGLIA", per poi ottenere diversi ruoli anche al cinema. Insomma, Gianni Parisi ha una carriera davvero incredibile e il suo nome diventa ancora più popolare grazie al personaggio del boss Don Gerlando Levante della quarta stagione di "GOMORRA".

## TEATRO PER RAGAZZI

- **“ Pronto è Babbo Natale”** – dicembre 2020 spettacolo ideato e realizzato per le bambine ed i bambini della scuola d’**infanzia** e **primaria**. Siamo abituati a pensare a Babbo Natale come un dolce e simpatico nonnino, davanti al camino che scrive una lettera, Giusto? Beh, dimenticatevelo perché quest’anno Babbo Natale ci sorprenderà Babbo natale sarà smart, lavorerà al pc, si collegherà in smart working con Rudolph la sua renna preferita, si intratterrà in videocchiamate con le bambine ed i bambini per ascoltare le loro richieste e racconterà storie nelle “stories”. Babbo Natale non è mai stato così vicino come quest’anno. E tu sei pronto? Accendi il telefono e mettiti “ on-line”. Lo scopo dello spettacolo è ammodernare ed aggiornare la figura, da sempre magica di Babbo Natale. I fanciulli, che oramai usano meglio dei grandi lo smartphone, si troveranno attratti da questa storia che parla la loro lingua e usa oggetti a loro comuni. Lo stimolo della fantasia però è lo stesso, le finalità sono uguali solo che stavolta sarà tutto “ on line” Quattro attori narreranno, con allegria e brio, la storia tra fiabe note e meno note, siparietti comici e interazione col piccolo pubblico, sì perché saranno proprio loro i veri protagonisti e Babbo Natale e gli altri personaggi, senza il loro aiuto non potranno andare avanti.  
Finalità didattiche: Credere in Babbo Natale significa ricreare la magia e l'incanto di una festività che riesce a stimolare la creatività e l'immaginazione dei bambini. Il racconto di fiabe e favole, l'attesa riesce a ricreare il calore e quel piacere familiare di cui un bambino, ma anche il bambino in ogni adulto, ha bisogno di nutrire.
- **“ A corte di coriandolo ”** – febbraio 2021 Spettacolo teatrale rivolto alle bambine ed i bambini delle scuole di **infanzia** e **primarie**. Coriandolo è il cuoco del più nobile palazzo di Venezia, il palazzo di Isidoro Naso D’Oro. Isidoro, freddo e burbero burocrate, odia tutte feste e in assoluto il carnevale. Ad “aiutare “ (si fa per dire) Isidoro nelle cucine c’è il pasticcione Pulcinella, combina guai, burlone ed eterno spasimante della bella Colombina. La mattina di Carnevale, fuori le cucine del palazzo, passa una misteriosa principessa e Coriandolo se ne innamora perdutamente; Pulcinella, approfittando della situazione, convince Coriandolo ad organizzare una festa nel palazzo vuoto fingendosi dei nobili ma con il segreto scopo di far colpo su Colombina. Coriandolo e Pulcinella, tra mille peripezie, organizzano una festa pazzesca ma a stravolgere i piani ci sarà il rientro di Isidoro Naso D’Oro... Finalità didattiche: Uno spettacolo teso a divertire prima di tutto ma con la chiara finalità di annullare le differenze sociali e trasmettere il messaggio che non si deve rincorrere la ricchezza a tutti i costi, fingere, mentire e imbrogliare perché la bellezza interiore, i gesti semplici e sinceri sono la vera ricchezza.
- **“ Robin Hood ”**- maggio 2002 – Giardini del Palazzo Baronale – Avella  
Dalla penna di Alexandre Dumas nasce uno dei personaggi più popolari al mondo. Arciere infallibile, paladino della giustizia, astuto e affascinante, Robin è il principe dei ladri, l'incontrastato signore della foresta di Sherwood che lotta contro le ingiustizie, sempre pronto a farsi beffe dell’odioso sceriffo di Nottingham, insieme ai suoi fedeli compagni: dall'imponente Little John al coraggioso e allegro frate Tuck, alla bella lady Marian...  
Robin Hood è diventato, infatti, il modello del bandito giustiziere che ridistribuisce le risorse, rubando ai ricchi per dare ai poveri. Di sicuro è tra le storie più amate di sempre e adatto a grandi e piccini.
- **“il profumo della bambola di pezza”** – “Quando mi è stata affidata la regia di questo testo “il profumo della bambola di pezza”, il mio pensiero è stato su come affrontare un argomento così forte e doloroso senza mancare di rispetto ai fatti storici e al testo stesso; la risposta mi è apparsa chiara, osservandola senza pregiudizio e senza far propendere l’ago della bilancia emotiva tra buoni o cattivi, lo scopo è stato far emergere le fragilità di ogni personaggio usandole come punto di forza, con una messa in scena dinamica, dai ritmi e dialoghi moderni.

Tre elementi simbolo dei campi di concentramento, le scarpe, le valigie e una parete di bottoni, sono esposti in una scena essenziale. Le scarpe rappresentano il mezzo attraverso il quale l'uomo vuole rimanere attaccato alla terra; Le valigie il contenitore della memoria; infine, bottoni che comunicano uno status sociale, l'appartenenza ad un gruppo o ad una condizione sociale. Il mio intento è far viaggiare lo spettatore nei sentimenti e nella memoria per non dimenticare l'orrore e le atrocità, la paura e il coraggio di uomini e donne che hanno fatto la storia in silenzio. Non so se ci sono riuscita, ma il mio animo ne è uscito arricchito e lascio allo spettatore il giudizio finale." Maria Autiero, regista.

Scritto da **Rosaria Petrillo**

- **" Io non voglio Dimenticare "** - Ma ne è valsa davvero la pena? Morire a soli 25 anni per aver semplicemente raccontato la "verità". Sì, la "verità", quella che era ed è ancora davanti agli occhi di tutti, quella "verità" che alle volte è scomoda ma è lì, esiste, è sempre esistita. Se lo chiederanno i colleghi del giornale per il quale Giancarlo Siani lavorava. Se lo chiederà la madre. Se lo chiederanno tutti, nell'attesa di una forte reazione di risposta a quell'atrocità. Aspettativa che si realizzerà grazie alla rivolta di quella stessa società civile che ancora oggi, a volte, si nasconde tra nuvole di omertà e conserva spesso vecchi scheletri negli armadi. Ad accompagnare questo racconto ci saranno le canzoni di Pino Daniele e Vasco Rossi e tanti contributi video. Patrocini morali: Ordine Dei Giornalisti, Il Mattino e Fondazione Siani ONLUS - Prod: **M&N'e e Il Tappeto Volante** - Di e con **Corrado Taranto**.

## LETTURE

- **“ Racconti sotto l’Albero ”** - dicembre/gennaio 2021 una serie di racconti a tema natalizio dei maggiori autori con il chiaro e duplice intento di tenere compagnia alle persone che durante il Natale anomalo col Covid sono stati costrette a casa e soprattutto infondere alle ragazze e nei ragazzi che hanno partecipato la passione per la lettura
- **“ Letture Pasquali ”** marzo/aprile 2021 una serie di racconti a tema Pasquale dei maggiori autori con il chiaro e duplice intento di tenere compagnia alle persone che durante La Pasqua anomala col Covid sono stati costrette a casa e soprattutto infondere alle ragazze e nei ragazzi che hanno partecipato la passione per la lettura
- **“ Donne ch’avete intelletto d’amore ” – #dantedi** – marzo 2021 La Fidapa di Nola celebra il “Dantedi” con “Donne ch’avete intelletto d’amore”. Ad organizzare l’evento è stata la presidente della Fidapa della sezione di Nola, Maria Manganiello, rievocando la nobile e magica figura e poetica scrittura del grande maestro Dante Alighieri. Durante la cerimonia hanno presenziato: Maria Concetta Oliveri, Presidente Fidapa Nazionale, Rossella Del Prete Presidente Fidapa Distretto Sud Ovest. Il relatore della serata sarà Francesco Sepe, preside e scrittore in auge per una collezione di libri gialli. Durante la cerimonia ci saranno gli attori Nicola Le Donne e Angela Grasso del Laboratorio teatrale Pedagogico M&N’s che hanno letto alcuni brani. modera la giornalista e scrittrice Filomena Carrella.
- **“ Passio Christi ”** – aprile 2022 – Chiesa di Maria santissima delle Grazie- Quindici- AV- In collaborazione con: Proloco Quindici, Azione Cattolica, Ass. Orchestriamo, Comune di Quindici. Letture dramatizzate che ripercorrono le sacre 14 stazioni della passione di Gesù così come riportate dai Vangeli. Le letture sono eseguite da Nicola le Donne

Tutti i nostri eventi sono recensiti dai maggiori organi di stampa regionali e sono semplicemente tramite una veloce ricerca sui nostri profili social.

Altri eventi sono già in programmazione....

Il sottoscritto Nicola Le Donne nato a San Paolo Bel Sito il 18.10.1989 e residente in Taurano (AV) alla via Piazza, 31 Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D. P. R. 445 del 28 dicembre 2000, ha redatto questo curriculum.

Autorizzo il trattamento dei dati presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Tutti i nostri eventi sono svolti nella devota osservanza delle normative vigenti in campo di pubblico spettacolo, pertanto, col pagamento di contributi INPS, INAIL, le autorizzazioni SIAE. Il nostro personale è in possesso di tutti i corsi di formazione quali: Rischio Incendio Elevato, Full BLS, Safety E Security e Covid Manager. Il nostro service rilascia esatto montaggio ed i materiali usati in scena sono conformi alla normativa C E.

LUGLIO 2022



Two handwritten signatures in blue ink, one appearing to be "Nicola" and the other "Michela".

## CONTATTI

Sede legale: via Padre Colella ,31 – 83020 Taurano (AV)

Nicola Le Donne – Direttore Artistico: 3294760164  
Michela acerra- Responsabile scuola e laboratorio Pedagogico:  
3898729750  
Ufficio e botteghino: 3792377322

### MAIL

Direzione: [eventi@mens-lab.it](mailto:eventi@mens-lab.it)  
Segreteria: [info@mens-lab.it](mailto:info@mens-lab.it)  
Teatro scuola: [teatroscuola@mens-lab.it](mailto:teatroscuola@mens-lab.it)  
Ufficio stampa: [media@men-lab.it](mailto:media@men-lab.it)  
Pec: [associazioneculturalemens@pec.it](mailto:associazioneculturalemens@pec.it)

SITO: [www.mens-lab.it](http://www.mens-lab.it)

### SOCIAL

Facebook:

M&N's - <https://www.facebook.com/mens.lab.prod>

M&N's teatro- scuola -  
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100075583736671>

I racconti di Dioniso -  
<https://www.facebook.com/iRaccontiDiDioniso>

Instagram:

mens.lab.prod - <https://www.instagram.com/mens.lab.prod/>